

????????????



Due indimenticabili momenti:
in alto, Grace Jones indossa Orlandini
in basso, Orlandini alla consegna
dell'Oscar "Gold Virtuosi" per il miglior
design orafa



L'Italia

L'Atelier-abitazione
della famiglia Orlandini



RICERCA TECNICA, ESTETICA E SPERIMENTAZIONE

È la fase iniziale per individuare modi nuovi di lavorare con l'oro. Le nuove tecniche si esprimono in creazioni estetiche con caratteristiche innovative. Nessun pezzo nasce solo da un disegno, ma è il risultato di questa costante ricerca e creatività. L'oro è un materiale duttile, che non finisce mai di rivelare le sue infinite proprietà di farsi mezzo espressivo e prestarsi ad assecondare la spinta creativa.

CONTEMPORANEITÀ FUORI DAL TEMPO

La cultura del bello ha attraversato i millenni, arricchendosi di successive esperienze. Si è anche espressa a mezzo di fragili ornamenti d'oro. Quelli che ci sono pervenuti conservano intatto il loro valore estetico, al di fuori del tempo. I gioielli Orlandini non sono tentativi di imitazione del passato, ma interpretazioni contemporanee di principi estetici immutabili. Non sono perciò soggetti ad "invecchiare" con il rapido succedersi di effimere "mode", pur esprimendosi con il linguaggio del nostro tempo.

SENSAZIONE TATTILE E VISUALE

I gioielli Orlandini sono flessibili e fluidi, risultando da tecniche nuove di realizzazione, e danno sulla pelle



Due preziose
collezioni...
Dune e Arianna

di chi li indossa la sensazione della seta. Devono dare l'impressione di una morbida carezza e non di una stretta brutale, anche se il materiale di cui sono fatti, l'oro, è per sua natura un duro metallo.

Questa sensazione di dolcezza ispira il loro aspetto, si traduce in forme armoniose che assecondano la bellezza femminile.

LUMINOSITÀ

Il richiamo visivo del gioco della luce è ottenuto con un minuzioso lavoro di cesello e fa acquistare al gioiello in oro le caratteristiche delle gemme, catturando e riflettendo la luce con mille minutissime superfici.

ESECUZIONE INTERAMENTE MANUALE

Nessun mezzo meccanico interviene nella realizzazione dei gioielli.

Il tempo per realizzare un gioiello varia da 5 ore per un orecchino a circa 65 ore per una collana. Ogni pezzo risulta lievemente diverso dagli altri, non è solo una identica replica del disegno originale, diventa una multipla esecuzione del disegno originale. Come tutti i multipli, ogni pezzo è quindi numerato da 1 a 100 e certificato dal creatore.

Esaurita la serie – una in ciascun paese del mondo – il gioiello non verrà più ripetuto, e il suo design e caratteristiche di esecuzione saranno archiviati.