



d'Italia

La storia della Zannetti inizia con il sogno, divenuto poi realtà, di creare delle collezioni di alta orologeria esclusive ed originali. L'attenzione per il particolare, il gusto artistico che diventa manualità, la cura nel seguire il cliente in tutte le sue esigenze, prima e dopo la vendita, hanno segnato il successo della Zannetti in tutto il mondo.



STRADIVARIUS

Uscire dal coro per creare un orologio nuovo, dove la forma sembra materializzarsi in funzione, e l'originalità non più fine a se stessa diventa scoperta di una nuova dimensione estetica: questa in sintesi è la filosofia di Zannetti, uno dei pochi maestri orologiai indipendenti ancora in attività. La sua ricerca è essenzialmente stilistica ed unisce in maniera mirabile il

gusto e la fantasia dell'artista erudito, che ricerca nel passato le potenzialità per meglio vivere il presente, con la manualità e la tradizione dell'artigiano "classico". Si comprende allora come ogni sua creazione abbia inizio sempre da uno schizzo realizzato a mano libera (senza quindi l'ausilio dei potenti computer CAD tanto cari ai costruttori odierni), che si tramuta poi in un disegno a colori per diventare successivamente un esecutivo finale pronto per la produzione. Ma non finisce certamente qui il suo lavoro: la cassa che esce dalla prima lavorazione viene con cura e pazienza rifinita, incisa e lucidata a mano, per poi essere successivamente smaltata e lucidata di nuovo. I movimenti a loro volta vengono accuratamente rifiniti e impreziositi con elementi realizzati a mano, come ad esempio accade nel La Montgolfier, il cui rotore in oro è frutto di un lavoro di cesello totalmente artigianale. Lo stesso che ritroviamo anche nei quadranti, dove oro, madreperla, opale e smalti creano delle suggestioni visive uniche. Il risultato di tutta questa ricerca di linee e materiali è la creazione di un orologio non statico e freddo nella sua formale bellezza, ma piacevolmente caldo e gradevole da indossare. Nella sua collezione più celebre, la Impero, i motivi ispiratori sono tratti dalle linee classiche dell'Impero Romano, con elementi che richiamano colonne, elmi, lance, evidenziati dagli smalti policromi o messi in risalto dal sapiente gioco di luci ed ombre dell'incisione. Di carattere decisamente diverso, ma non per questo meno interessante, è la collezione Rana Scrigno, nata dalla suggestione del maestro per quel piccolo animale divenuto per lui oramai quasi un simbolo di distinzione (ma anche un feticcio, un portafortuna, o più semplicemente l'emblema della sua produzione), e che tanto successo sta riscuotendo nel pubblico femminile di tutto il mondo. Sempre dedicato al pubblico femminile è il Dafne, essenziale ed innovativo, semplice nella versione in palladio, e sontuoso in quella in oro e pietre preziose. L'ispirazione artistica torna prepotente anche nel Time of Drivers, con il suo prezioso quadrante inciso e il fondello a bassorilievo, e nel Ripetizione, inimitabile capolavoro di alta orologeria meccanica.

il tempo...



dalle mani



SQUELETTE quadrante